

Judas

part four: II:

Kyrie

S:t Matthew 26: 14-16

Stefan Klaverdal

unmeasured

Narrator

Soprano

Alto

Tenor I

Bass

Organ

COMPUTER: play 54

Då gick en av de tolv, han som hette Judas Iskariot, till översteprästerna och officerarna i tempelvakten och talade med dem om hur han skulle kunna utlämna Jesus åt dem. Han sade: "Vad vill ni ge mig om jag utlämnar honom åt er?" De räknade upp trettio silvermynt åt honom. Han gick med på deras anbud och sökte från det ögonblicket efter ett lämpligt tillfälle att utlämna honom utan att folket var med.

Mm...

Mm...

Mm...

Mm...

Mm...

Sing freely improvised on these three notes. Choose your individual tempo and order. Continue until the narrator is finished.

ORGAN CONTINUES FROM THE PART BEFORE!

with despair

4

S

A

T I

B

Org.

unisono (follow conductor)

pp

pp unis.

unis.

1)

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

unisono (follow conductor)

pp If organ plays as below, the altos may sing with the sopranos

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Mm...

Play only if nessesary (to keep in tune), otherwise stop playing here.

1)

All notes under this type of bracket are supposed to be performed in an individually chosen tempo.

Start at the same time, then choose your own interpretation of the melody.

Stop at the first note outside the bracket.

16

S e - le - i - son Ky - - - ri - e e - le - - - i - son

A

T I *pp* Ky - ri - e e - le - i - son

B *pp* Ky - ri - e e - le - i - son

Org. always play from this note

24 *in tempo* ♩ = ca 90

S

A

T I *mp* Ky - - - ri - e Ky - ri - - - e e - le - - i -

B *mp*

Org. *mp*

29 *unmeasured* *in tempo*

S *pp* Mm... *mp* Ky - - ri - e e - le - i - son

A *pp* Mm... *mp*

T I *mp* son Ky - - - ri - - - e

B *mp* Ky - - - ri - - - e

Org.

35

S

A

T I

B

Org. *cresc.*

41

S *f* Chri - ste e - le - - - i - son *mp* Chri - ste

A *f* Chri - ste e - le - - - i - son *mp* Chri - ste

T I *f* Chri - ste e - le - - - i - son Chri - ste e - le - - - i - son Chri -

B *f* Chri - ste e - le - - - i - son Chri - ste e - le - - - i - son Chri -

Org. *f*

48

S *mp* e - le - - - i - son Chri - - - ste

A *mp* e - le - - - i - son Chri - - - ste

T I *mp* ste Chri - - - ste

B *mp* ste Chri - - - ste

Org. *mp*

54

S *mf* Chri - ste e - le - - - - - i - son

A *mf* Chri - ste e - le - - - - - i - son

T I *mf* Chri - ste e - le - - - - - i - son

B *mf* Chri - ste e - le - - - - - i - son

Org. *mf* *p* *f*

60 ♩ = ca 60

S *p* Ky - ri - e Ky - - - ri - e Ky - - - ri -

A *p* Ky - ri - e Ky - - - ri - e Ky - - - ri -

T I *p* Ky - ri - e Ky - - - ri - e Ky - - - ri -

B *p* Ky - ri - e Ky - - - ri - e Ky - - - ri -

Org. *pp*

pp

66

S *ppp*
e e - - - le - - - i - son Ky - - - ri -

A *ppp*
e e - - - le - - - i - son Ky - - - ri -

T I *ppp*
e e - - - le - i - son Ky - - - ri -

B *ppp*
e e - - - le - - - i - son Ky - - - ri -

Org.

72

S
e e - - - le - - - - - i - son

A
e e - - - le - - - - - i - son

T I
e e - - - le - - - - - i - son

B
e e - - - le - - - - - i - son

Org.

COMPUTER: play 55