

Play Music

4 elgitarrer och fem förstärkare med effekter

Stefan Klaverdal 2011

Uppställning:

Fyra spelare med var sina gitarrer

Fem förstärkare med olika effekter: 2 st delay, 1 st dist, 1 st clean, 1 valfri (eller omställbar)

Numrera gärna stationerna så det är tydligt vilken station som är vilken.

Förslag till tolkningar:

1. Fri lek

Bestäm inte så mycket, utan låt stycket växa fram av sig självt. Längden blir då precis så lång som ni vill spela.

2. Utveckling:

Arbeta med att station 1, 2 och 3 spelar toner som är någorlunda förutbestämda, t.ex. en uppåtgående skala, ett modus, eller liknande.

Spela de starka ljuden allt starkare, och höj ev. tempot i delaystämmorna (dvs korta av delaytiden)

3. Meditation:

Välj ett tonmaterial som kan uppfattas som lugnt och stilla, t.ex. en modal skala. Spela bara toner ur den.

Välj mjukare ljud och sätt ev. ett lugnare tempo. Tona ner alla ytterligheter i form av dynamik etc.

Play Music

4 elgitarrer och fem förstärkare med effekter

Stefan Klaverdal 2011

Uppställning:

Fyra spelare med var sina gitarrer

Fem förstärkare med olika effekter: 2 st delay, 1 st dist, 1 st clean, 1 valfri (eller omställbar)

Numrera gärna stationerna så det är tydligt vilken station som är vilken.

Station 1 "rytmsektion"

Spela med delay ställt på 1000 ms. (fast inställning) och en blandning så man hör både dry och wet signal. Låt det klinga ut (feedback) så man hinner höra tre delaystudsar (vilket ger 4/4)

1. Spela en valfri ton
2. Lyssna på tre toner från delayet
3. Spela en ny valfri ton
4. Lyssna på två toner från delayet
5. Spela en ny valfri ton
6. Lyssna på en ton från delayet
7. Spela en ny valfri ton
8. Upprepa!

Om någon drar ur din sladd: välj en annan förstärkarstation och följ instruktionen där.
Om du redan suttit vid minst två stationer och du känner att musiken har pågått lagom länge, sluta spela och avsluta stycket.

Lyssna mycket!

Play Music

4 elgitarrer och fem förstärkare med effekter

Stefan Klaverdal 2011

Uppställning:

Fyra spelare med var sina gitarrer

Fem förstärkare med olika effekter: 2 st delay, 1 st dist, 1 st clean, 1 valfri (eller omställbar)

Numrera gärna stationerna så det är tydligt vilken station som är vilken.

Station 2 "rytmsektion"

Spela med delay ställt på t.ex. 666 eller 1333 ms (så man får 3 mot 4 i förhållande till station 1) och en blandning så man hör både dry och wet signal. Låt det klinga ut (feedback) så man hinner höra 2 delaystudsar (vilket ger en 3/4)

1. Spela en ny valfri ton
2. Lyssna på två toner från delayet
3. Spela en ny valfri ton
4. Lyssna på en ton från delayet
5. Spela en ny valfri ton
6. Upprepa! Spela varannan gång mkt starkt, varannan gång mkt svagt

Om någon drar ur din sladd: gå och dra ur någon annans sladd, sätt dig vid den förstärkarstationen istället och följ instruktionen där!

När du upprepat fem gånger och ingen dragit ur din sladd, får du om du vill sluta spela, gå och dra ur någon annans sladd, sätt dig vid den förstärkarstationen istället och följ instruktionen där!

När du märker att station 1 slutar spela (utan att byta station), är stycket slut!

Lyssna mycket!

Play Music

4 elgitarrer och fem förstärkare med effekter

Stefan Klaverdal 2011

Uppställning:

Fyra spelare med var sina gitarrer

Fem förstärkare med olika effekter: 2 st delay, 1 st dist, 1 st clean, 1 valfri (eller omställbar)

Numrera gärna stationerna så det är tydligt vilken station som är vilken.

Station 3 "komp"

Spela med dist ställt så man kan få en mycket lång ton, men det är viktigt att man tydligt hör tonhöjden. Disten behöver inte vara speciellt rå.

1. Spela 5 upprepningar av samma ton svagt. Räkna till 6 vid varje ton, innan du går vidare.
2. Spela 3 upprepningar av en ny ton svagt, men 1 ton skall vara mycket stark. Räkna tyst till en siffra mellan 3-5 vid varje ton innan du släpper den och går vidare.
3. Spela 2 upprepningar av samma ton svagt. Räkna till 6-8 vid varje ton, innan du släpper den och går vidare.
4. Spela 1 ton mkt starkt och långt. Räkna till 12-20 innan du släpper den!
5. Spela 8 upprepningar av samma ton svagt. Räkna till 6 vid varje ton, innan du släpper den och går vidare. Två toner skall vara mycket starka.
6. Upprepa!

Om någon drar ur din sladd: välj en annan förstärkarstation och följ instruktionen där. När du upprepat fem gånger och ingen dragit ur din sladd, får du om du vill sluta spela, gå och dra ur någon annans sladd, sätt dig vid den förstärkarstationen istället och följ instruktionen där!

När du märker att station 1 slutar spela (utan att byta station), är stycket slut!

Play Music

4 elgitarrer och fem förstärkare med effekter

Stefan Klaverdal 2011

Uppställning:

Fyra spelare med var sina gitarrer

Fem förstärkare med olika effekter: 2 st delay, 1 st dist, 1 st clean, 1 valfri (eller omställbar)

Numrera gärna stationerna så det är tydligt vilken station som är vilken.

Station 4 "solo"

Spela i stort sett utan effekter. Ställ in ett ljud som låter snyggt men uppfattas som rent.

1. Lyssna efter en puls och spela 20 tonupprepningar i dubbla pulsen på en ton som harmonierar med den du hör. (Ex. du hör en puls i 60 BPM, men spelar 20 st. pulsslåg i 120 BMP)
2. Lyssna efter en lång ton. Spela en annan lång ton som harmonierar med den du hör. Försök att göra den lika lång som den du hör.
3. Lyssna efter en stark ton. Spela samma ton lika starkt. Leta gärna efter tonen hörbart innan du spelar den.
4. Upprepa en till tre gånger.
5. Gå och dra ur någons sladd och sätt dig på den musikerns station.

När du märker att station 1 slutar spela (utan att byta station), är stycket slut!

Play Music

4 elgitarrer och fem förstärkare med effekter

Stefan Klaverdal 2011

Uppställning:

Fyra spelare med var sina gitarrer

Fem förstärkare med olika effekter: 2 st delay, 1 st dist, 1 st clean, 1 valfri (eller omställbar)

Numrera gärna stationerna så det är tydligt vilken station som är vilken.

Station 5 "fritt"

Ställ in denna station individuellt. Varje ny musiker som sätter sig här får ställa in ett nytt ljud om man vill.

1. Komplettera ljudbilden med något du tycker saknas.
2. Var tyst
3. Spela 1 igen.

Om någon drar ur din sladd: välj en annan förstärkarstation och följ instruktionen där.

När du upprepat fem gånger och ingen dragit ur din sladd, får du om du vill sluta spela, gå och dra ur någon annans sladd, sätt dig vid den förstärkarstationen istället och följ instruktionen där!

När du märker att station 1 slutar spela (utan att byta station), är stycket slut!