

Stefan Klaverdal

Rytmikon

- ett symfoniskt verk för ospecificerade instrument och rörelse
till 50-årsfirandet av Rytmikutbildningen vid Musikhögskolan i Malmö

Beställt av Musikhögskolan i Malmö 2010

Generiskt partitur (innehållande alla delar)

Instruktioner:

Rytmikön är ett mycket öppet verk. I konceptet ingår att man som musiker måste vara medkompositör och konstruera sin egen version, kanske kan man likna processen lite vid att vara regissör - det är fritt fram att stryka, möblera om och ändra i verket. För att verket skall komma till sin rätt, behöver man också tänka igenom hur man presenterar det rent visuellt och sceniskt. I partituret finns sparsmakat några förslag på sådant, men det är att rekommendera att göra en mycket genomtänkt koreografi.

Verket är konstruerat i fem delar som kan göras i valfri ordning, den ordning som står i partituret är ett förslag som stämmer ganska bra överens med första framförandet och ger en viss accelererande formutveckling.

Även inom respektive del är det möjligt att stryka, möblera om och omtolka ganska fritt bland de olika instruktionerna och detaljerna.

För att ge en bild av möjligheterna finns nedan ett formschema som det var vid uruppförandet i Malmö. Som synes strök vi då del 3 och förkortade del 4

När det gäller instrumentationen är det helt fritt. Man måste använda röster på något sätt i några delar, men i övrigt går det att framföra helt vokalt, helt instrumentalt, eller som en blandning.

Rytmikön formschema som det var i Malmö 2011-11-21

Del 1 Tal	ute i rummet
	Klapp och rop
Del 2 Sångimpro	gå ner till scen
Sång-rytmiskt	stå i klump
Klapp och rop	fade out

Del 4 ”lektion”
komponera rummet o börja spela efterhand

- Del 5**
- a Spela canon
 - Kollapsa till svaj Cue: melodi
 - b Svajdelen
 - c1 Tyst dirigering
 - c2 Melodi med dirigering
 - d1 Melodi i G dur 2 ggr snabbt
 - d2 Melodi 1 gng utan komp
 - d3 Melodi med publik

Tekniska förslag:

Till Rytmikön finns ett antal ljud, loopar och liknande gjort i Ableton Live som fungerar som en elektronisk bakgrund. Det är förstås möjligt att göra verket utan detta, men vill man gå det att beställa patchen från mig. Se nedan.

Görs verket med instrument kan det behövas förstärkning. Det är helt beroende av lokal, instrumentation etc.

Stefan Klaverdal, Skåne 2012

Frågor och kommentarer kan lämnas till
info[at]stefanklaverdal.com
www.stefanklaverdal.com

Rytmikon

ett symfoniskt verk för ospecificerade instrument och rörelse
till 50-årsfirandet av Rytmikutbildningen vid Musikhögskolan i Malmö

Stefan Klaverdal



Del 1: TEXT 0'00"-8'00"

A

Solo:

Läs en valfri text på särskilt papper tills du hör någon klappa i händerna.

Övriga (utplacerade i rummet):

Härma det du hör läst, utan att vara alltför noga.

1. Härma ett ord, räkna tyst till 4 och härma ett nytt ord. Upprepa detta 3 gånger.
2. Härma två ord, räkna tyst till 4 och härma två nya ord. Upprepa detta 3 gånger.
3. Härma en hel mening, räkna tyst till 2 och härma en ny mening.
4. Försök att härma löpande, utan att vara tyst. Fortsätt med detta 5 meningar.
5. Ropa din adress så fort som möjligt och så starkt som möjligt.
6. När du är klar, gå vidare utan att vänta på någon!

[DATOR]: Drone tonas in sakta.

REFRÄNG

B

Alla:

1. Klappa i händerna så starkt du kan och ropa till samtidigt. Räkna tyst till 20.
2. Upprepa 3 gånger.
3. Börja på nästa del utan att vänta på någon.

[DATOR]: Drone.

Del 2: MELODI

3'00"-10'00"

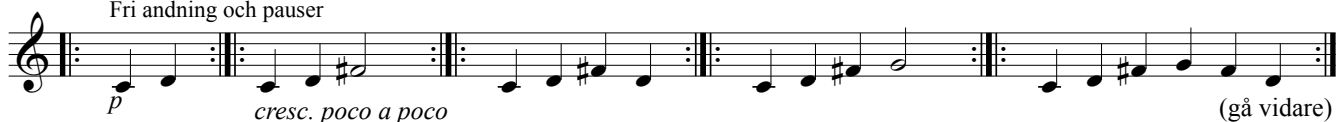
Alla:

1. Sjung melodin nedan individuellt i valfri oktav på valfritt ljud.
ELLER: improvisera på tonmaterialet fram till given cue. Gå då vidare till "Gemensamt tempo".
2. Framför den i valfritt tempo. Låt det till en början vara många olika tempon.
Repetera varje takt så många gånger du vill.
3. Hitta efterhand någon att jämk ihop tempot med, och försök att hitta fler med liknande tempo.
4. När du nått slutet, gå vidare till nästa del.

[DATOR]: Drone och övertoner (tonmaterialet) spelas.

Fritt tempo, fritt antal repriser $\text{♩} = \text{c } 67-140$ ($\text{♩} = \text{c } 134-280$)

Fri andning och pauser

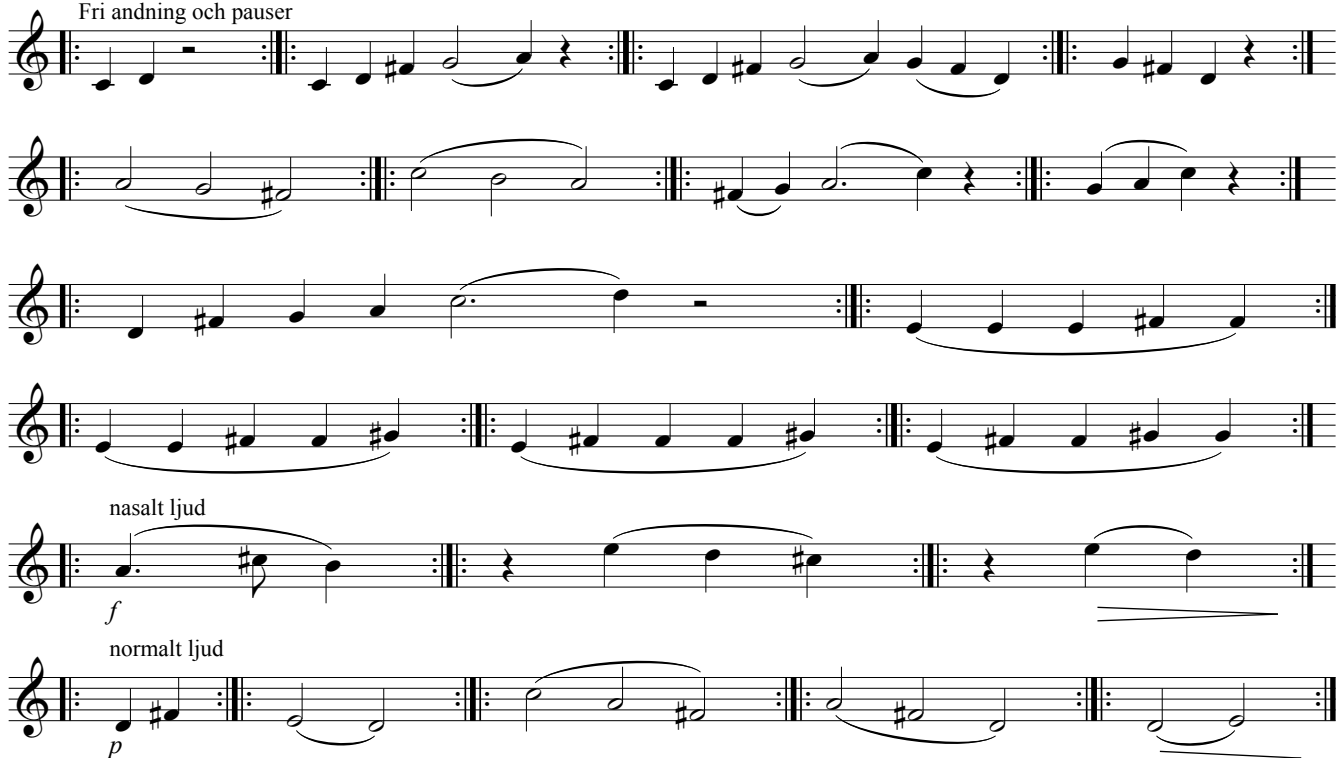
**Alla:**

Använd första takten för att enas om ett egemensamt tempo!

[DATOR]: Drone och övertoner (tonmaterialet) spelas.

Gemensamt tempo, fritt antal repriser $\text{♩} = \text{c } 140$ ($\text{♩} = \text{c } 280$)

Fri andning och pauser



nasalt ljud

f

normalt ljud

p

attacka!
(gå direkt vidare)**REFRÄNG****Alla:**

1. Sjung/spela tonerna nedan i valfri ordning, i valfri oktav, så kort som möjligt och så starkt som möjligt. Klappa samtidigt i händerna.
Räkna tyst till 5 mellan varje ton. Sjung/spela totalt 30 toner. Är det svårt att hitta en ton, går det bra att ropa och klappa samtidigt.
2. Börja på nästa del utan att vänta på någon.

[DATOR]: Drone tonas ut och ersätts av nästa del.

Korta, starka ljud!**attacka!**
(gå direkt vidare)

Del 3: RYTM

7'00"-12'00"

A**Alla:**

Etablera en tydlig gemensam puls med elektroniska ljud och/eller congasspel.
Sjung som canon (börja individuellt) till dess att alla sjunger första raden (1.).

Framför t.ex. i följande ordning:

"1." - till dess att alla sjunger i canon.

På cue: "1.+2"

På cue: "1.+2.+4." När "4." är synkroniserad (eller på cue): gå vidare till "B." (Refrängen)!

OBS! Behövs det, kan man välja att använda "3." för att hitta en puls. Använd den annars inte!

1. $\text{♩} = c 74$

1. Canon a 3

2.

3.

2. 1. Canon a 3

2.

3.

3. **Alla:**
Klappa eller gå.

Alla:

Klappa eller gå följande rytm.

Efter en repris delas gruppen i två och en grupp förskjuter rytmen framåt med en åttondel för varje repris.

4. Tvåstämmigt

1. 2. (3. etc.)

REFRÄNG**B****Alla:**

1. Sjung/spela tonerna nedan i valfri ordning, i valfri oktav, så kort som möjligt och så starkt som möjligt.

Räkna tyst till 5 mellan varje ton. Sjung/spela totalt ca 20 toner.

2. Sluta sjung på ett tecken (även om du har toner kvar)!

[DATOR]: tonar ut och spelar oregelbundna rytmer.

Korta, starka ljud!

G. P.

attacka!
(gå direkt vidare)

Del 4: RUM och RÖRELSE9'00"-17'00"**Några få/solist:**

Förhåll dig fritt till handlingar eller musikaliska inslag som kan omsättas i stiliserad rörelse/dans.

Förslag:

Bryt det stillastående och instruera gruppen att dela upp sig i tre grupper.

Varje grupp har en ledare som extremt snabbt ger instruktioner om hur resten av gruppen skall sitta, stå och gå.

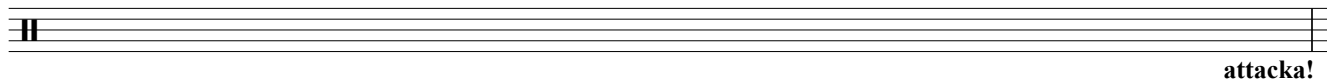
Gruppen lyder lika blixtsnabbt.

Instruera stor grupp om att efterhand lämna scenen.

Stor grupp:

Följ instruktioner från den lilla gruppen eller solisten. Efterhand kan den stora gruppen lämna scenen.

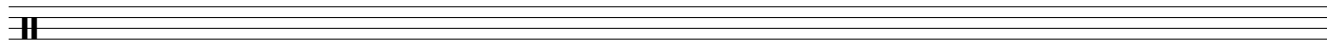
[DATOR]: Spelar oregelbunen rytm.

13'00"- 20'00"**Alla:**

Komponera rummet, dvs duka till improviserad/koreograferad rörelse fram instrument och liknande.

Komponeringen får gärna låta och ta lite tid. Använd gärna fragment från del 5 att börja spela på.

[DATOR]: börjar spela material från nästa del som stöd till musicerandet.

**Alla:**

Här finns ett förslag på hur man kan välja att spela på det komponerade rummet.

Välj en lämplig rad att spela på ditt instrument i rummet. Börja när du vill (individuellt)

Improvisera gärna.

[DATOR]: spelar här som ovan.

Fritt antal repriser

♩ = c 100

"Shaker"

"Virvel"

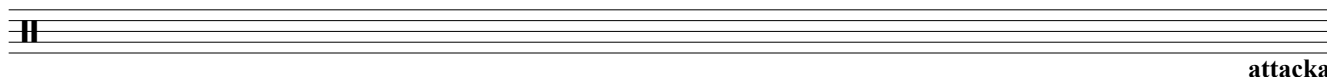
"Baskagge"

REFRÄNG**Alla:**

1. Klappa i händerna så starkt du kan och ropa till samtidigt. Räkna tyst till 20.

2. Upprepa 3 gånger.

3. Börja på nästa del utan att vänta på någon.



Del 5: HARMONIK

18'00"- 30'00"

Alla

Spela igen mycket kort på slagverksinstrument som på förra sidan, eller improvisera efter behag. Tona ner och använd som bakgrund till nästa del.

[DATOR]: spelar melodiskt material från noterna och viss rytmik i puls

A ♩ = c. 100

Alla

Framför som canon. Enbart noterade toner samt mycket försiktiga slagverk (t.ex. hihat för att hålla pulsen).

B**Fritt antal repriser**

Fri andning och pauser, valfri oktav

Alla

Fortsätt att spela noterna. Lägg till bas och ackordinstrument om det finns. Improvisera gärna stämmor. Öka slagverket!

Alla

Fortsätt att spela som innan. Lägg till melodin. Låt kompet kollapsa (sluta spela en efter en) när melodin börjar spela. Övergå i C (nedan).

Endast en gång

Spela i valfri oktav.

Melodin - gör en gradvis övergång till att spela fritt (i C)
Övriga: sluta spela gradvis när melodin börjar spela friare!

Alla

Tolka fritt!

[DATOR]: spelar melodiskt material utan puls

C**Sjung eller spela i fritt tempo (individuellt), Rubato!**

Fri andning och pauser, valfri oktav

invänta alla!

(eller gör övergång)

**Alla**

Gå vidare tillsammans

Sjung eller spela unisont, men Rubato! Endast en gång!

Fri andning och pauser, valfri oktav

invänta alla/gör övergång!

**Alla**

Melodi ackord + bas + trummor

Spela gärna fritt och improvisera kompet!

Övriga fem stämmor kan framföras fritt i repriserna. Byt gärna stämma efterhand.

Bjud in publiken att sjunga med!

FORM

1. Alla med komp
2. Bara sång och trummor (+ bas?)
3. Alla med publiken

D Fritt antal repriserna

variationer på piano el liknande (improvisera gärna!):



Musical score for piano and voice, page 8. The score is written for a piano and a voice part. The piano part is in the lower staves, and the voice part is in the upper staves. The piano part features a complex harmonic structure with chords labeled G/D, C/E, D/F#, and G. The voice part has a melodic line with a long note in the first measure and a series of eighth notes in the second measure. There are three empty staves for the voice part, indicated by dashed lines.

Musical score for piano and voice, page 8, continuing from the previous system. The score is written for a piano and a voice part. The piano part is in the lower staves, and the voice part is in the upper staves. The piano part features a complex harmonic structure with chords labeled D¹¹, C, D¹¹, and G. The voice part has a melodic line with a long note in the first measure and a series of eighth notes in the second measure. The tempo is marked **Ritardando** and **Piano**. A text box in the first measure of the voice part reads: "Framför om så önskas som sista takt innan melodin går om".